

Kirche als Konzertsaal



Kreuzkirche startet Projekt "PianoKirche"



Lüneburg, 22.02.2015 - "PianoKirche" heißt ein Projekt der Kreuzkirche Lüneburg, das am kommenden Wochenende an den Start geht. Nach langen Vorbereitungen werden dann erstmals ungewohnte Klänge in dem Kirchenraum am Bockelsberg zu hören sein. Die Veranstalter versprechen einen neuen Veranstaltungsraum mit hervorragendem Instrument und wunderbarer Akustik, die Besucher dürfen sich auf ein Musikerleben feiner Art freuen.

Mit einem Konzert der Vielfalt wollen Gemeinde und Veranstalter gemeinsam mit den Besuchern den neuen Steinway-Flügel feiern, der zukünftig den Mittelpunkt des Veranstaltungskonzeptes bildet. Von Klassik über Jazz bis hin zu meditativer Pianomusik mit und ohne Gesang - zu dieser musikalischen Reise sind alle Besucher des großen Konzertes zur Eröffnung der Piano-Kirche Lüneburg am 28. Februar 2015 um 19 Uhr eingeladen.

Constance Mattheus, Songwriterin aus Hamburg, präsentiert begleitet von melodioser Klaviermusik feine und tiefgehende Texte in Anlehnung an große Lebensthemen wie Liebe, Stille, Kraft und Freiheit.

Unter Begleitung des Lüneburger Pianisten Martin Rohlfing trägt die Hamburger Koloratursopranistin Ina Heise, aktuell mit Engagements an der Oper Hamburg und am Theater Lübeck, ausgewählte Lieder von Richard Strauss (1864-1949) vor.

Der Lüneburger Organist und Jazzpianist Daniel Stickan lässt am Steinway-Flügel eine improvisierte Jazz-Suite erklingen und will erneut den Beweis antreten, dass Kirchenmusik, Orgel und Jazz sich nicht gegenseitig ausschließen.

Das Konzert beschließt das Duo Augenblicke (Joachim Goerke / Matthias Clasen) mit meditativen Klängen. Gespielt werden Kompositionen von Joachim Goerke.

Eintritt: 15 Euro (soziale Ermäßigung möglich, Kinder unter 14 Jahren frei), Karten an der Abendkasse.